

附件 1

河北省研究生工作站申请报告 (2026 年度)

牵头高校:



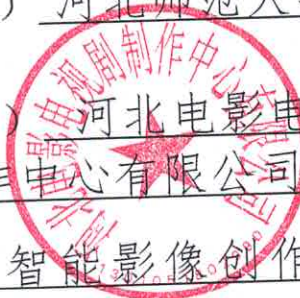
(盖章) 河北传媒学院

参建高校:



(盖章) 河北师范大学

设站单位:



(盖章) 河北电影电视剧制作中心有限公司

工作站名称:

河北智能影像创作研究生工作站

河北省教育厅
2026 年 4 月制

一、基本情况

（一）设站单位情况

设站单位河北电影电视剧制作中心有限公司（河北电影制片厂）作为河北省影视创作生产的龙头企业和重要文化阵地，历经多年积淀，已构建起涵盖影视策划、拍摄制作、后期数字制作、发行放映及多元业态开发的完整产业链条。单位建设规模完备，运行基础坚实，在行业变革期内展现出强劲的发展韧性与核心竞争力，同时也清醒认知自身不足，具备通过产教融合、联合育才实现迭代升级的强烈意愿与坚实基础。

1. 运行基础与建设规模

单位具备完善的现代企业治理架构与深厚的政治根基。2025年，单位坚持以高质量党建引领高质量发展，深化党建与业务深度融合，严格落实意识形态工作责任制，形成了权责清晰、运行畅通的治理体系。在软硬件设施上，单位不仅保有常规的影视前后期设备，更重点建设了河北影视数字制作基地，制定了标准化的管理制度与收费标准，具备全流程后期制作能力，并探索利用AIGC等前沿技术赋能影视生产。雄厚的历史积淀、规范化的制度体系和前沿的数字化基础设施，为研究生进站开展实践与研究提供了成熟的平台保障。

2. 主要业务范畴与核心竞争力

单位始终聚焦主责主业，坚持“以人民为中心”的创作导向，

实施有组织的创作生产，业务范畴覆盖电影、电视剧、网络电影、微短剧、微电影及宣传片等多元视听产品。在行业内的核心竞争力集中体现在以下方面：

单位具备极强的重大革命历史题材与现实主义题材创作能力。2025年，联合出品的电影《志愿军》系列票房口碑双丰收，斩获华表奖、金鸡奖等国家级大奖；联合出品的电视剧《浴血荣光》在央视首播收视率破3%，创同类题材收视纪录，极具行业影响力。

全链条制作承制力，除自主原创外，单位依托数字制作基地大力承制后期及拍摄业务，完成了《支前支前》等电影的后期全流程制作，承制了多部商业微短剧及大型综艺短剧，实现了经济效益与人才锻炼的双重收益，树立了“河北影视制作品牌”。

精品产出与荣誉积淀，2025年度单位累计领取各类许可证16部，影视作品在央视频道及主流网络平台持续热播。全年荣获包括华表奖“优秀故事片”、中美电视节“金天使奖”等在内的国内外重大奖项十余项，多部作品入围金鸡展映、亚洲大学生电影展等高端平台，保持了极高的专业水准与业界认可度。

3. 行业竞争力中的优势与不足

单位最大的优势在于深厚的行业底蕴与成熟的实战型专家团队。目前单位拥有18人以上具备高级职称或丰富一线经验的

导演、制片人、编剧及技术专家，他们主创的作品屡获国家级大奖，具备担任研究生兼职导师的优越条件，能将真实的产业需求、严谨的制片流程和高标准的艺术追求带入人才培养过程。此外，单位具备丰富的项目储备与转化能力，2025年在推进项目10余部，微短剧、微电影新业态布局广泛，可为研究生提供大量“真题真做”的实践课题。

不足与共建方向：面对全媒体传播体系的快速迭代，单位在自主原创IP的“爆款”产出效率、复合型商业运营人才的储备以及前沿技术在深度创作中的应用转化上仍有提升空间。具体表现为对联合出品依赖较大，微短剧赋能产业等新业态尚未形成规模效应。这些亟待提升的短板，恰好为研究生工作站开展针对性课题研究、推动产学研用深度融合提供了明晰的切入点和广阔的转化空间。通过高校的理论补给与智力支持，可有效破解创作与转型难题，实现优势互补。

（二）牵头高校及参建高校情况

1. 牵头高校：河北传媒学院

河北传媒学院是河北省以传媒艺术为核心特色的应用型高校，拥有“河北省高等学校人文社会科学重点研究基地—河北传媒学院县级融媒体建设与发展研究中心”“河北省外国院士工作站”“河北省省级示范性专业学位研究生培养实践基地”“媒介融合云实验教学示范中心”“全媒体数字音乐实验教学示范中心”

“研究生课程思政教学研究示范中心”等省级科研创作平台。建设 290 多个校内外实践教育教学基地和硕士研究生培养实践基地。1200 平米演播厅、400 平米融媒体演播厅、全景演播厅、虚拟演播厅、特种摄影实验室、混录棚、拟音棚、杜比全景声录音棚、智能影像实验室等达到国内和行业先进水平。

戏剧与影视学学科为学校龙头优势学科，拥有省级优秀教学团队 3 个、省级教学名师 4 名，拥有戏剧与影视硕士专业学位授权点，形成本硕贯通培养体系，在校生规模大、实践导向鲜明、行业认可度高。学位点 2012 年开始招生，下设有 8 个专业方向为全媒体编导、纪录片创作、声音制作、数智影像创作、编剧、播音与主持艺术、动画与数字媒体和影视美术设计。拥有导师 158 人，高级职称教师 154 人，业界导师 56 人，队伍结构合理，90% 的教师具有影视行业一线创作经验，长期承担影视剧、纪录片、新媒体作品创作与省部级以上科研项目，成果丰硕。研究生培养质量突出，毕业生广泛进入各级媒体、影视机构、文化单位，就业竞争力强。在产学研方面，学院长期服务河北文化强省建设，与地方政府、传媒企业、文艺院团深度合作，形成项目驱动、实践育人、成果导向的成熟模式。

2. 参建高校：河北师范大学

河北师范大学为省部共建、河北省“双一流”建设一层次高校，戏剧与影视专业硕士学位授权点依托新闻传播学院建设，学科基础扎实、理论优势明显、交叉融合特色突出。

戏剧与影视专业硕士学位授权点为 2019 年获批的艺术硕士（广播电视领域）对应调整而来，下设广播影视编导、数字影视艺术与技术、影视创意与剧本写作三个方向。从人文素养、媒介思维、治学精神、国际视野和创新能力等方面，培养适应新时代文化自信自强要求的、符合京津冀影视行业快速发展要求的、适配全媒体影像创作与传播需求的高层次艺术创作应用型专业人才。

本学位点教学团队共有专任教师 26 人，其中自有专任教师 18 人，业界实践导师 8 人。专任教师正高级职称 3 人，副高级职称 8 人，中级职称 7 人；12 人拥有博士学位。业界实践导师均为行业精英或骨干，并具有高级职称。本授权点师资力量雄厚，指导教师均具有高级职称、硕士以上学位以及业界工作经历。

学科拥有国家级实验教学示范中心、河北文艺评论基地等优质平台，师资以高级职称、博士学历为主，兼具理论研究与创作实践能力，研究方向涵盖广播影视编导、数字影视艺术与技术、影视创意与剧本创作，与河北电影制片厂需求高度契合。

在学科交叉、红色文化研究、地方文艺创作、影视评论与理论提升方面优势显著，与河北传媒学院形成实践创作 + 理论研究互补格局，共同支撑工作站高质量建设与长效运行。

二、设立工作站的必要性和可行性分析

（一）工作站主要服务领域和方向，拟解决的关键问题和技术难题

工作站主要服务领域为：智能影像创作技术与应用，重点聚焦红色主题影视智能创作、河北本土文化 IP 的 AIGC 辅助影像转化、现实题材影视剧及纪录片的虚拟制片实践、影视剧本原创与精品化提升、智能后期制作与数智影像研发等方向。

拟解决河北影视原创内容供给不足、精品力作偏少，缺乏 AIGC 辅助剧本生成与创意孵化的有效路径；戏剧与影视高层次人才培养与行业实践脱节，企业数智化创作技术应用不足、创新能力受限；高校理论成果与创作作品落地转化渠道不畅，智能影像技术中试平台缺失，以及京津冀影视协同育人平台缺乏“AI+影视”交叉融合的资源整合机制。

（二）必要性分析

本工作站建设能够服务国家文化数字化战略：以智能影像创作推动河北红色文化、燕赵文化的数智化传播，助力文化强省建设。深化产教融合新路径，通过“AI+影视”交叉培养，解决传统影视人才不适应智能工具环境的痛点，提升研究生实践创新与就业竞争力。赋能河北影视产业升级，为河北电影制片厂引入 AIGC、虚拟制片等前沿技术，提升原创能力、制作效率、影响力；构建区域协同创新共同体，整合河北传媒学院创作实践、河北师范大学理论优势与制片厂产业资源，形成“创作—研究—转化”闭环。

目前尚无明确以“智能影像创作”为方向的省级研究生工作站，本工作站具有先导示范意义。

（三）可行性分析

学科与实践高度契合：两校戏剧与影视学科方向与制片厂主营业务无缝对接，尤其在 AIGC 辅助创作、虚拟制片等方面已有前期探索。

合作基础扎实：三方已开展多年实习实践、联合创作与项目合作，累计接收研究生驻站实践超百人次，形成成熟的双导师制及“项目进课堂、作品进平台、人才进行业”的经验。

硬件与团队保障：制片厂拥有“河北影视数字制作基地”，配备高清数字剪辑、数字录音、4K 审片等全流程设施；牵头高校建设有智能影像实验室、杜比全景声录音棚等前沿设备空间。两校提供算力支持与 AI 工具授权，智能影像与产业发展研究院提供研究支撑。高级职称或一线创作专家担任行业导师，两校计算机、人工智能学科教师担任智能技术导师。

政策与执行保障：符合河北省研究生工作站申报条件，校企双方高度重视，已成立专班推进，管理制度与运行机制均已规划到位。

三、前期的合作基础

（一）牵头高校和参建高校的合作基础

河北传媒学院与河北师范大学在戏剧与影视、新闻传播、艺术学等学科长期交叉协同，共同开展教学改革、课程共建、联合创作、学术交流，形成稳定的学科协同机制与信任关系，在人才培养、平台建设、成果产出方面成效显著，为共建工作站奠定坚

实学科基础。

（二）高校与设站单位的合作基础

河北电影制片厂与河北传媒学院、河北师范大学建立了长期稳定的深度合作关系，共建实习实践基地，累计接收研究生驻站实践超百人次；实行高校导师与制片厂资深编导双导师制，现有黄争艳、石磊、孙素坤、信文静、徐丹、张青华、翟立芳等12名行业导师，多年来指导培养大批学生，育人成效显著；形成“项目进课堂、作品进平台、人才进行业”的可复制经验，合作机制成熟、成果落地、互信度高，具备设立研究生工作站的坚实基础。

联合创作成果：合作完成网络电影《写在大地上的诗》（入选国家广电总局扶持项目）、院线电影《青年邓颖超》《谷魂》《守护者》《吕建江》等后期制作与调色工作，以及教学实验电影《傍晚向日葵》（获金鸡奖双提名）。其中多项作品获得省级以上奖励。

四、支持工作站的运行机制和保障条件

（一）运行机制

组织架构：成立工作站领导小组，由两校分管校领导与制片厂负责人共同担任组长；设日常管理办公室，专人负责统筹管理。

管理制度：制定《工作站管理办法》《双导师制实施细则》《研究生实践安全管理规定》《成果管理与转化办法》等全套制

度。

育人模式：实行高校学术导师+企业行业导师双导师制，以真实项目为载体，全过程指导研究生创作与研究。

考核评价：建立年度考核、中期检查、出站评价相结合的闭环管理机制，确保培养质量。

成果共享：明确知识产权、创作署名、奖励分配等规则，激发各方积极性。

（二）保障条件

党建思政：建立工作站党小组，强化思政引领与师德师风建设。

导师队伍：两校硕导+制片厂高级编导、制作人、摄影师等组成高水平指导团队。

场地设备：制片厂提供摄影棚、录音室、后期机房、办公场地等专用空间。

生活保障：提供食宿、交通补贴、安全培训等配套支持。

安全保障：健全安全制度，购买实践保险，定期开展安全检查与应急演练。

经费保障：设站单位配套专项经费，高校提供建设经费，保障工作站稳定运行。

五、设站的预期成效

（一）一年预期成效

进站研究生不少于 30 人，规范开展驻站实践；

完成联合创作项目，产出影视剧、纪录片、AIGC 辅助剧本、虚拟制片短片、AIGC 等智能影像作品 10 部以上；

建成标准化管理流程，形成稳定双导师育人模式；

启动建设 1 门产教融合课程或教材，申报 1 项省级教改项目。

打造 1—2 部运用 AIGC 或虚拟制片技术的河北特色精品短片，争取入选省级以上展映平台。

（二）三年预期成效

累计培养研究生 60 人以上，建成河北省影视类示范研究生工作站；产出具有区域与行业影响力的精品创作成果 20 部以上，力争获省级及以上奖项；建成河北红色影视创作与人才培养基地，形成品牌效应；形成可复制、可推广的“两校一企”艺术学科产教融合模式，解决产业一线实际问题 10 项以上。指导研究生参加各级创业比赛，为有创业意愿的学生提供孵化支持。每年按时提交自评报告，持续优化运行机制。显著提升河北电影制片厂的智能影像原创能力与制作效率，助力两校戏剧与影视学科在 AI 时代保持领先地位。